

THEATER WAAR JE VAN GROEIT



HET LAAGLAND

19/20



WIE IS WIE BIJ HET LAAGLAND?



JOOST MIDE
Directie-assistent



RENKE MEERTENS
productieler



JUDITH BERDEN
productie



GERLIE QUIX
productie en bureau
medewerker



MIRJAM STAM
educatie & verkoop
schoolvoorstellingen



ASTRID ZANDER
marketing &
communicatie



QUINCY GROOTJANS
pr & communicatie



SILVIA HOOGVEEN
financiële
administratie



ROGER FOXIUS
techniek



Niet op de foto, maar wel nauw aan ons verbonden:

Hanneke Wetzter (campagnebeelden), Annelies van Wieringen (regie), Jorine van Beek (theatervormgeving), Thierry Wilders (techniek), Carlo Lenssen (techniek), Ludo Costongs (dramaturgie), Annet Bremen (theaterteksten) en al die andere fantastische freelancers, stagiaires en vrijwilligers zoals Marita Hamers, Nellie Theunissen en Juliëtte Creemers.



SIMONE INAGER
algemeen directeur



INEZ DERKSEN
artistiek directeur



LENNART MONASTER
regisseur



AAFKE BURINGH
actrice



GUS WOLLEN
acteur



FOLMER OVERDIJK
acteur



PATRIZIO BUCCI
danser (Dansgezelschap
SALLY Maastricht)



JESSIE WILMS
actrice



KIKI VAN AUBEL
actrice



SEBAS VAN DER DONK
acteur



BENNY LINDELAUF
huisschrijver



AMANDA PUIJK
coördinator Jong
Laagland & TLNT



HANNEKE SOM
theatermaker
Jong Laagland



ANNEE CHARLIER
theatermaker
Jong Laagland



MAYKE REELS
theatermaker
Jong Laagland



DÓNAL BÁNKI
theatermaker
Jong Laagland



ANNELESE BULLEN
theatermaker TLNT

PREMIÈRE

OP TOURNEE VANAF SEPTEMBER 2019

VREEMDE EEND

EEN SPEELSE MIX VAN DANS & THEATER



EEN COPRODUCTIE VAN SALLY DANSGEZELSCHAP
MAASTRICHT & HET LAAGLAND

"GOEIEMORGEN BUUR, GOEIEMORGEN BUUF!"

Alles is netjes, rustig en onder controle in de straat van Buuf en Buur. Totdat er een nieuweling naast hen komt wonen. Met de komst van deze vreemde eend wordt de straat op zijn kop gezet. Staan Buuf en Buur open voor deze nieuweling? Is er wel plek op het picknickkleed voor een derde persoon? En wie is hier nu eigenlijk de vreemde eend?

Een actueel sprookje met een speelse mix van spetterende dans, zang en spel van SALLY Dansgezelschap Maastricht en theatergezelschap Het Laagland. Ruim 10 jaar na de eerste versie van SALLY, krijgt deze Vreemde Eend nu een compleet nieuw verendek. Voor alle vreemde eendjes, tweetjes en álle anderen.

TIP! Na afloop ben je ook welkom óp het podium om het decor te bekijken en, als je wilt, zelf mee te dansen!

DETAILS



Leeftijd
van 4 tot 104 jaar



Duur
50 minuten

"Samen met Stefan Ernst (choreograaf) dans en theater vermengen, dat ervaar ik als een inspirerende speeltuin."

CAST & CREW

Choreografie: Stefan Ernst

Regie: Inez Derksen

Dans & spel: Patrizio Bucci,

Gijs Nollen & Aafke Buringh

Compositie & arrangementen:

Wouter Gulikers

Vormgeving:

Janco van Barneveld

Kostuums: Mieke Kockelkorn

Lichtontwerp: Otto Eggersglüss

Techniek: Roger Foxius

Bekijk de speeldata op de laatste pagina van deze brochure

**OOK TE ZIEN ALS
SCHOOLVOORSTELLING IN HET
THEATER!**

Meer info:

mirjam@hetlaagland.nl



Regisseur
Inez Derksen

Beeld: Tycho Merijn

WAS JIJ WEL EENS EEN VREEMDE EEND?

In de nieuwe 4+ voorstelling *Vreemde Eend* komen niet alleen verschillende theaterdisciplines samen, maar ook mensen met verschillende achtergronden. Patrizio Bucci, van oorsprong Italiaan en al geruime tijd een vaste danser bij SALLY Dansgezelschap Maastricht speelt de titelrol van vreemde eend. Maar hij is lang niet de enige die zich ooit een vreemde eend voelde...

Patrizio, in 2011 kwam je naar Nederland om te dansen. Waar denk je aan als je terugdenkt aan je eerste ontmoeting met Nederland en Nederlanders?

Patrizio: "Nederland voelde én voelt nog steeds als Disneyland voor mij. Het is zo netjes en gestructureerd allemaal. Ik herinner me dat ik destijds vaker het gevoel had dat Nederlanders vooral veel met hun eigen dingen bezig waren, maar dat ik het praktische, nuchtere en alledaagse ook heel fijn vond. De taal was iets raars. Het klonk zo hard allemaal. Nu ik hier een paar jaar woon, versta ik het en klinkt het veel aangenamer."

Juist vanwege die verschillen, heb je ooit getwijfeld of je een nieuw thuis kon vinden in Nederland?

Patrizio: "Ik was voor mijn auditie nog nooit in Nederland geweest. Ik hoorde altijd zoveel mooie dingen over het land, maar had nooit de kans gehad om ze zelf te beleven. Maar zo gauw ik voet aan land zette, was ik verliefd. Ik heb nooit getwijfeld of Nederland een nieuw thuis kon worden. Ik wist wel dat het een uitdaging zou worden, maar ik heb die met veel plezier volbracht."

Heb je de indruk dat mensen jou soms ook zien als een vreemde eend?

Patrizio: "Ik denk dat ik op veel momenten in mijn leven ben gezien als vreemde eend, omdat ik vrij verlegen ben. Ik ben daarom wel eens onderschat, waardoor ik misschien minder kansen kreeg ten opzichte van anderen. Maar op de meest belangrijke momenten in mijn leven heb ik altijd iemand gehad die in me geloofde, en nog steeds. Misschien juist wel door de 'vreemdheid' die ze in me zagen. En juist dat helpt me door alles heen."

OOK REGISSEUR INEZ DERKSEN & CHOREOGRAAF STEFAN ERNST HERKENNEN ZICH IN HET 'VREEMDE EEND' GEVOEL.

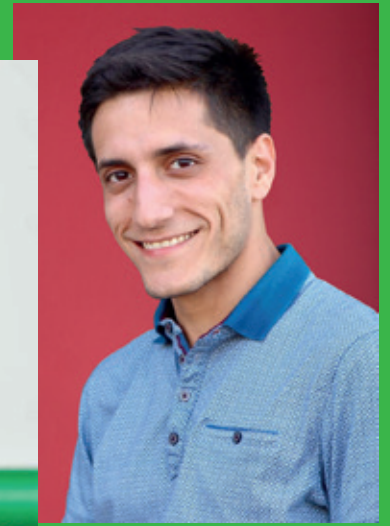
Inez: "Alweer 18 jaar geleden kwam ik met mijn gezin als 'Vreemde Eend' vanuit Amsterdam in Limburg werken en wonen. Zomaar ineens werden we toen Hollanders, Hollènjers, in eigen land! Een gekke en soms ook wel eenzame gewaarwording, waarbij mensen allemaal aannames hadden zonder ooit een woord met me gesproken te hebben. Ik kon in het begin nog zo mijn best doen om aansluiting te vinden, maar als er zulke vooroordelen meespelen, kost dat onnodig veel energie. Ik kreeg soms het gevoel mezelf een beetje kwijt te raken in mijn bereidheid tot aanpassing. Het was vooral een kwestie van mezelf trouw blijven, vertrouwen houden in ieders beste bedoelingen. En in geduld



Inez Derksen



Stefan Ernst



Patrizio Bucci

oefenen en 'de ander' ook de tijd geven te wennen aan wat er nieuw is aan mij. Ik ben gebleven en langzaam zijn we elkaar gaan leren kennen. En dan blijken onze overeenkomsten als mensen meestal groter dan onze verschillen...!"

Stefan: "Als kind zat ik op ballet, had een papa uit het buitenland en ging ik naar school verkleed als mijn grote idool Madonna. Voor mij was dat normaal en voor sommige anderen was dit vreemd. Dat is eigenlijk ook de thematiek; wat is vreemd? Wie is er vreemd? Voor mij persoonlijk staat vreemd synoniem voor uniek, dus eigenlijk zijn we allemaal vreemd op onze eigen manier. Helaas is het vaak zo dat, hoe meer je in je eigen kracht staat en je durft te laten zien, hoe meer dat mensen opvalt. Dan ben je al gauw de vreemde eend."

Waarom juist nu deze voorstelling?

Inez: "Buiten mijn vak om als regisseur, is dansen het liefste wat ik zelf doe. En dat was al zo als kind. Nu ik in de gelegenheid ben om samen met Stefan dans en theater te vermengen ervaar ik dat als een inspirerende speeltuin. En ik kijk ernaar

uit dat we op zeer speelse wijze zo'n waardevol en actueel verhaal kunnen delen met een heel jong publiek én hun ouders. Over de impact van elkaar buitensluiten als angst voor het vreemde en het onbekende dat het wint van onze natuurlijke nieuwsgierigheid."

Stefan: "Het is herkenbaar op allerlei niveaus; zowel op scholen als in het theater voor kinderen en hun ouders werd de thematiek tien jaar geleden, in de originele versie, al heel goed begrepen. Tien jaar later leeft de problematiek nog steeds. Niet bij iedereen, maar we kunnen niet ontkennen dat op grote schaal nog steeds wantrouwend gekeken wordt naar iemand die enigszins anders oogt. Menig politiek leider stookt dat vuur extra op. Als je dat ziet, dan is het alleen maar goed om deze voorstelling terug te halen; hij stond sowieso al een tijdje op mijn verlanglijstje, net als de samenwerking met Het Laagland. Dat die twee wensen nu gecombineerd kunnen worden is een hele fijne match."



OP TOURNEE VANAF FEBRUARI 2020

KANONNENVOER

EEN MUZIKAAL SLAGWERKSPEKTAKEL MET GARDES, POTTEN EN PANNEN

Een spannend, grappig en fantasierijk verhaal over hoe het hart van een stoere veldkok ontdooit door een onverwachte vriendschap. Zó ontroerend, dat zelfs vissen zouden gaan huilen.

Kok Tortot heeft in tijden van oorlog maar één doel: overleven. Als hij denkt dat zijn leger morgen gaat verliezen, loopt hij vandaag alvast over. Deze meesterchef, met een hart zo koud als een vis, zorgt vooral voor zichzelf.

Totdat hij Halve George ontmoet, een gewonde soldatenjongen die in de vuurlinie bijna tot kanonnenvoer was vermorzeld. Tortot neemt deze vrolijke, jonge spraakwaterval ongewild op sleeptouw. Samen bluffen zij zich een fantasievolle weg door barre tijden. Uiteindelijk bekokstoofd Tortot een krankzinnig meesterplan om die dwaze oorlog te stoppen en zo het leven van Halve George te redden.

Kanonnenvoer is smakelijk 'theatervoer' voor de hele familie van 8 tot 108 jaar. Een bord vol vriendschap, een scheut dwaze ruziemakers en een flinke toef avontuur. Inclusief muzikaal vuur- en slagwerk als kers op de taart. Gebaseerd op Benny Lindelaufs bekroonde jeugdboek *Hoe Tortot zijn vissenhart verloor*.

DETAILS

 **Leeftijd**
van 8 tot 108 jaar

 **Duur**
70 minuten

CAST & CREW

Regie: Lennart Monaster
Spel: Folmer Overdiep, Gijs Nollen, Jessie Wilms e.a.
Tekst: Benny Lindelauf
Compositie: Wouter Gulikers
Vormgeving: Douwe Hibma
Kostuums: Liesje Knobel
Techniek: Roger Foxius

"Het oorspronkelijke boek van Benny Lindelauf heeft mijn hart gestolen. Het is zó grappig, avontuurlijk, spannend, liefdevol en ongelooflijk mooi geschreven. En dan gaat die schrijver ook nog ons script maken. Kan niet beter! Ik droomde al een tijd van een muziektheaterproductie met veel slagwerk in een keuken. Lekker raggen op potten en pannen, magische muziek maken met gardes en pollepels. Ik had er alleen geen inhoud voor. Tot ik dit fantastische verhaal over een kok in het leger tegenkwam. Ik sta echt te popelen om deze voorstelling te maken."

Bekijk de speeldata op de laatste pagina van deze brochure

**OOK TE ZIEN ALS
SCHOLVOORSTELLING IN
HET THEATER!**

Meer info:
mirjam@hetlaagland.nl



Regisseur
Lennart Monaster

EEN VRIENDSCHAP VAN 10 LAAGLANDPRODUCTIES LANG

Folmer Overdiep & Gijs Nollen zijn misschien wel de twee meest vertrouwde Laaglandgezichten die je kent. Sinds 2012 spelen ze onafgebroken in verschillende voorstellingen, soms samen, soms alleen. Kanonnenvoer wordt hun 10e gezamenlijke productie bij Het Laagland. Een gesprek over de magie van een acteursvriendschap in het theater.

Jullie worden vaak en graag gezien als duo. Wat is de kracht van jullie samenspel?

"We voelen elkaar heel goed aan op de vloer. Zeker op het komische vlak, dat gaat organisch. In de loop van jaren kan je elkaar op dat niveau uitdagen en aanvullen."

Wat is je eerste herinnering aan de ander?

Gijs: "In m'n tienerjaren heb ik een voorstelling gezien waar ik het toevallig vorig jaar met Folmer over had. Bleek hij daar in gespeeld te hebben! Dus dat was eigenlijk mijn eerste ontmoeting met hem. Ik weet niet of hij mij al herkend had toen ik daar publiek was. Waarschijnlijk wel!"

Folmer: (tegen Gijs) "Je duikt altijd op onverwachte plekken op in mijn leven. Een paar zomers geleden ging ik met mijn gezin naar een rustige camping in Spanje. Met mijn wc-rol onder de arm naar het toilet, zie ik plots jou voor je tent zitten! Heel grappig om elkaar daar weer te treffen. Twee jaar later gebeurde dat wederom in Thailand – nu zonder wc-rol."

Wat is de laatste keer dat je onbedaarlijk hard hebt moeten lachen om de ander?

Gijs: "Voor Kanonnenvoer gingen we foto's maken voor de poster. Het was de bedoeling dat ik met tomatenketchup op mijn handen op de foto zou gaan. Folmer ging de ketchup wel even aanbrengen en ik weet dan al dat 'ie steeds meer ketchup op me gaat smeren. Aan het einde van de fotoshoot zat ik tot in mijn onderbroek onder de ketchup... Supergoor en grappig tegelijk."

Folmer: "Eigenlijk liggen we best vaak in een deuk, maar dat zijn vaak echt hele flauwe grappen, die verder niemand grappig vindt."

Zijn er ook momenten dat je elkaar even niet wilt zien?

Folmer: "Als we elkaar op een feestje zien op één van onze spaarzame vrije dagen, dat voelt dan wel eens teveel. Maar eerlijk gezegd vind ik het altijd leuk om Gijs te zien."

Gijs: "Ik zie Folmer de afgelopen jaren bijna vaker dan mijn vriendin. Soms voelt het alsof we een relatie hebben. Dan maken we ruzie en maken we het een uurtje later weer goed."

IK ZIE FOLMER DE AFGELOPEN JAREN BIJNA VAKER DAN MIJN VRIENDIN. SOMS VOELT HET ALSOF WE EEN RELATIE HEBBEN. DAN MAKEN WE RUZIE EN MAKEN WE HET EEN UURTJE LATER WEER GOED.

Wat vind je het grootste talent van de ander?

Folmer: "Gijs is natuurlijk een komisch talent en is theateraardig inhoudelijk ook sterk."

Gijs: "Ja, maar jij bent supergoed in het bedenken van acts en hebt veel voorstellingideeën. Het lijkt onuitputtelijk te zijn. Als we tijdens een repetitie een opdracht krijgen om een act te maken, ben ik het meest benieuwd naar waar jij mee terugkomt."

Waar verheugen jullie je het meest op in Kanonnenvoer?

Gijs: "We gaan drummen! Ik ben al druk aan het oefenen op mijn drumstel, daar verheug ik me echt op."

Folmer: "En het is zo'n mooi verhaal. Er zit humor, verdriet en spanning in. Dat in combinatie met een ijzersterke ploeg belooft heel wat."

LENNART MONASTER (REGISSEUR) WERKTE AL VAAK MET FOLMER & GIJS:

"Het zijn twee totaal verschillende acteurs. Ze lijken qua uiterlijk, noch qua werkwijze totaal niet op elkaar. Ze zijn in alles anders, maar tóch zijn ze compleet op elkaar ingespeeld, aan elkaar gewaagd en brengen ze elkaar met humor verder. Ze vullen elkaar heel mooi aan. Soms lijken het twee broers die met de grootste lol elkaar afzeiken. Dat is ook waarom ik voor Kanonnenvoer heel graag weer met hun wil werken. Daarin staat een ongeplande en zelfs ongewilde vriendschap centraal. Een ogenschijnlijke continue strijd tussen twee hoofdpersonen, waarbij de vriendschap onderhuids regeert. Dat krijg je er bij Gijs en Folmer gratis bij."

PREMIÈRE

TE ZIEN IN DECEMBER 2019

LIMBURGSE KERST: ZE HADDEN HUN SCHAAPJES GETELD DÉ VOORBEREIDING OP EEN HARTVERWARMENDE KERST

 **philharmonie
zuidnederland** EEN COPRODUCTIE VAN PHILHARMONIE ZUIDNEDERLAND
& HET LAAGLAND

'De herdertjes lagen bij nachte, ze lagen bij nacht in het veld. Ze hielden zo trouwe de wacht, ze hadden hun schaapjes geteld.'

Zo begint een van de meest gezongen kerstliedjes van Nederland. Maar er zijn maar weinig mensen die het verhaal kennen achter het lied. Dit is dát verhaal. Heel lang geleden, in een koude decembernacht in de heuvels rond Bethlehem, maken we kennis met Gili die, net als haar grote broers, herder wil zijn. Maar ze laat per ongeluk haar lievelingsschaap uit de kudde ontsnappen. Krijgen haar broers dan toch gelijk dat meisjes te zwak en te zacht zijn om schapen te leiden?

In het pikkedonker gaat Gili op zoek naar haar lievelingsschaap. Ze kan maar beter niet verdwalen of in een ravijn vallen. En aan gevaarlijke wolven denkt ze maar liever helemaal niet. Nou is het punt met verdwalen dat je het pas doorhebt als het al is gebeurd. En dat een wolf in schaapskleren sneller zijn weg naar jou vindt dan je denkt.

Kinderboekenschrijver Benny Lindelauf, geboren in Sittard, verzong en vertelt dit familieverhaal, speciaal voor jullie. Je hoort gloednieuwe, hiervoor gecomponeerde muziek, gespeeld door philharmonie zuidnederland. Als kers(t) op de taart is er na de pauze een sing-a-long met bekende kerstliedjes zoals 'Jingle Bells' en 'Oh Denneboom'.

DETAILS

 **Leeftijd**
van 6 tot 106 jaar

 **Duur**
75 minuten (incl. pauze)

CAST & CREW

Regie: Inez Derksen
Tekst & verteller: Benny Lindelauf
Dirigent: Sander Teepen
Compositie: Mark Pütz
Koor: Limburgse Koorschool Cantaerella
Voorprogramma Sittard:
diverse spelers van theaterwerkplaats
Jong Laagland

"Aan de hoge kwaliteit van het grote orkest is niks verzonnen. Er is wel een prachtig verzonnen verhaal waar dan helemaal speciaal zulke sfeervolle muziek bij is verzonnen, dat ze elkaar versterken en optillen tot een echt kerstkadoetje voor ons publiek."

**EXCLUSIEF TE ZIEN IN
SITTARD & MAASTRICHT!**

Bekijk de speeldata op de laatste
pagina van deze brochure.



Regisseur
Inez Derksen

Beeld: Hanneke Wetzter

HET LAAGLAND VOOR SCHOLEN

Onze voorstellingen, die door heel Nederland en België toeren, spelen we niet alleen voor familiepubliek, maar ook voor basisscholen. Talloze kinderen trekken met hun klas naar het theater. Maar we gaan ook naar scholen toe en spelen theater in de klas voor het voortgezet onderwijs. Daarnaast geven we workshops, die speciaal voor het basis- en voortgezet onderwijs zijn ontwikkeld. Dit is er allemaal te zien en te beleven voor scholen:

BASISONDERWIJS

IN DE KLAS

TEM JE EIGEN DRAAK

GROEP 5 & 6

Een drakentemster van het Drakenkwartier komt op expeditie in de klas. Er moeten nieuwe kinderen gescout worden voor een zeer geheime drakenopleiding. Samen met de leerlingen gaat ze op zoek naar ieders binnenwereld. Daar ontmoet iedereen zijn eigen draak, vinden ze hun moed en leren ze dat het belangrijk is om jezelf te zijn en daar ook voor te staan.

IN HET THEATER

BIJZONDERE BACKSTAGE TOUR

GROEP 5 T/M 8

Een tour achter de schermen in de schouwburg van Heerlen, Sittard-Geleen, Weert of Venlo. Geen standaard rondleiding, maar een combinatie van een kijkje achter de schermen, zelf spelen en ondergedompeld worden in een fantasiewereld door niemand minder dan de mysterieuze juffrouw Ophelia...

IN HET THEATER

VREEMDE EEND GROEP 1 T/M 5 (zie ook blz. 4)

KANONNENVOER GROEP 6 T/M 8 (zie ook blz. 8)

Door heel Nederland en België in het theater te zien als schoolvoorstelling.



Meer info:
Mirjam Stam, educatie en verkoop
mirjam@hetlaagland.nl

VOORTGEZET ONDERWIJS

IN DE KLAS

APP JE EVEN VOOR MIJ?

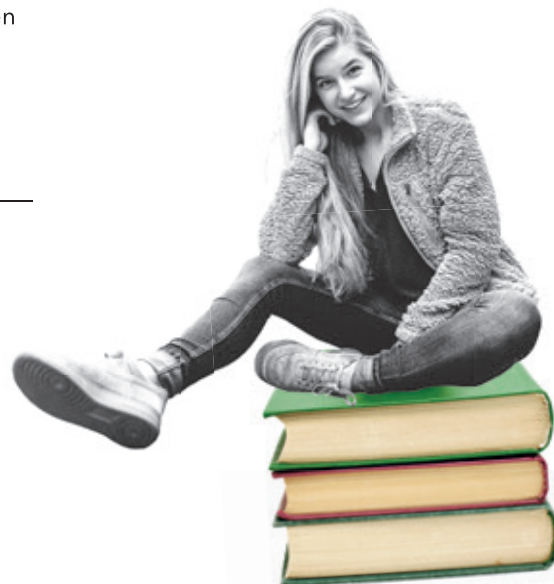
GESCHIKT VANAF DE 2E KLAS / VOOR ALLE SCHOOLTYPEN

Het Laagland & Toneelgroep Maastricht maken met App je even voor mij? theater in de klas, in de sluwe verpakking van een gelijk verkooppraatje. Een moderne en snelle Faust-sage, met een digitale duivel in de vorm van een revolutionaire appbedenker.

IN DE LAAGLANDSTUDIO'S (SITTARD)

ZELF DE VLOER OP

Fantaseren, spelen, ontdekken, improviseren, uitbeelden, ontrafelen van emoties en personages: je doet het allemaal zelf in deze theaterworkshop. Ook mogelijk op school!



VOORSTELLING IN DE KLAS VANAF 21 OKTOBER 2019



EEN COPRODUCTIE VAN TONEELGROEP
MAASTRICHT & HET LAAGLAND

APP JE EVEN VOOR MIJ?

Limburgse middelbare scholieren zijn getuige van een primeur. De presentatie van een nieuwe spraakmakende app die zij - en zij alleen - mogen uittesten. Lucky bastards! De app biedt hun een simpele mogelijkheid om heel snel rijk te worden. Daar zijn alleen even wat privégegevens voor nodig. En de bereidheid iets uit je persoonlijk leven online te delen. Geen probleem, toch? Maar hoeveel ben je bereid van jezelf bloot te geven? Wat is de prijs die je betaalt voor een kleine kans op eeuwige roem?

App je even voor mij? is theater in de klas, sluw verpakt als verkooppraatje. Het Laagland & Toneelgroep Maastricht presenteren een moderne en snelle Faust-sage, met een digitale duivel in de vorm van een revolutionaire appbedenker. Confronterend en dicht op de huid gespeeld theater dat gegarandeerd beklijft en bevraagt.

DETAILS

 **Leeftijd**
van 14 tot 114 jaar

 **Duur**
45 minuten (incl. nagesprek)

CAST & CREW

Regie: Inez Derksen
& Michel Sluysmans
Spel: Kiki van Aubel
& Sebas van der Donk
Tekst: Frans Pollux
Kostuumontwerp:
Jorine van Beek



**OOK TE ZIEN ALS
OPENBARE VOORSTELLING
IN SITTARD**

Bekijk de speeldata op
de laatste pagina van deze brochure.



HET RAAKT OM TE ZIEN DAT (PUBER)MASKERS VALLEN

Acteurs Sebas van der Donk en Kiki van Aubel reizen komend seizoen weer volop langs de middelbare scholen in Limburg & Belgisch Limburg met dicht op de huid gespeeld theater in de klas. Beiden mogen ze inmiddels ervaringsdeskundigen genoemd worden. Zowel Sebas als Kiki speelden al ontelbare keren voor pubers in producties van Toneelgroep Maastricht en Het Laagland, waaronder *Dream On* en *De saaiste schoolreis uit de geschiedenis van het universum*. Voor het eerst zijn de acteurs samen te zien in *App je even voor mij?*

Pubers kunnen soms totaal onvoorspelbaar reageren; ongemakkelijk of juist heel direct. Is dat niet eng voor acteurs?

Sebas: "Het is zeker eng! Je bevindt je als gladiator in hun arena en dat met minimale wapens. Maar hoe cool is het dan te laten zien dat de verbeelding ook in een klaslokaal kan opdoemen en ze zo voor je te winnen? Ik houd ervan om wedstrijdje te spelen die er echt toe doen."
Kiki: "Als acteur stel je je sowieso kwetsbaar op, voor wie je ook speelt. Anders dan anders, speel je bij een voorstelling in de klas soms letterlijk op een paar centimeter afstand. Da's voor iedereen spannend; kijker én acteur. Doodeng. En onwijs leuk!"

Als we je vragen naar een ontroerend moment na afloop van theater in de klas, waar denk je dan aan?

Kiki: "Na *Dream On*, een voorstelling over beroepskeuzes maken, bleef er na het nagesprek nog een aantal jongeren zitten. Een van hen wist ineens wat haar te doen stond: haar hart volgen, en niet het pad dat haar ouders voor haar hadden uitgestippeld. We hebben nog een tijdje na zitten praten, zulke momenten blijven je bij."

Sebas: "Als ik zie dat er stoere jongens en meisjes maar wat hun best doen om zich geen reactie te laten ontglippen. Maar dat ik dan af en toe toch

"JE BEVINDT JE ALS GLADIATOR IN HUN ARENA EN DAT MET MINIMALE WAPENS. MAAR HOE COOL IS HET OM ZE TE LATEN ZIEN DAT DE VERBEELDING OOK IN HET KLASLOKAAL KAN OPDOEMEN?"

iets door dat pantser heen zie schemeren. Een lachje, of een open mond. Het raakt mij om te zien dat maskers vallen."

Maak je ook wel eens minder leuke dingen mee?

Sebas: "Pubers zijn experts in het creëren van onveiligheid. Het kan je soms raken - omdat wat je aan het doen bent zo dicht op hen is. Ook al speel je een rol, je bent het toch zelf die daar staat tussen de stoelen en tafels."

Kiki: "Niet alleen leerlingen kunnen je dat gevoel geven. Er was eens een docent die ik vroeg of ze wilde stoppen met het nakijken van werkstukken en kletsen met haar buurman. Ze ging demonstratief -telkens als ik tekst had- lawaai maken met haar pen."

Wanneer weet je of een voorstelling is 'aangekomen'?

Kiki: "Soms zie je dat leerlingen écht niet zitten te wachten op theater. Vaak merk je dan dat ze hun lijf, aanvankelijk vakkundig afgedraaid, tóch opeens jouw kant uitdraaien. Uiteindelijk blijkt dan in het nagesprek dat ze de boodschap toch begrepen hebben. Dán is het aangekomen."

Sebas: "Ik ben echt niet beroemd, maar als ik door de supermarkt loop en een jongen een half jaar na het spelen van de voorstelling mij denkt te herkennen en zegt: 'Jij hebt toen toch die voorstelling gespeeld?' Ja, nou, dat was best goed voor een Nederlandse acteur.' Of dat je ergens een workshop geeft en er iemand vraagt: 'jij hebt toch 2 jaar geleden een voorstelling bij ons gespeeld?' en dan een selfie van die voorstelling laat zien op zijn telefoon. Dan weet je dat je een zaadje hebt geplant."



Beeld: Joost Milde

ZELF DE VLOER OP

VOOR IEDEREEN TUSSEN DE 8 EN 21!

Alles, maar dan ook echt alles leren over theater en je eigen creativiteit? Wordt onderdeel van theaterwerkplaats Jong Laagland! Ben je al een meer ervaren speler, kijk dan of je een plekje kunt bemachtigen bij het bijzondere project TLNT. Wees welkom en ga zelf de vloer op.



JONG LAAGLAND 8+

Jij wilt zelf toneel spelen en theater maken bij Het Laagland? Dat kan! Vanaf 8 jaar kun je bij Jong Laagland op jouw podium staan. Hier maak je theater waar je van groeit, met professionele regisseurs en vakdocenten. Je repeteert wekelijks en rond af met een presentatie in Schouwburg De Domijnen Sittard. Alle info, prijzen en repetitietijden vind je op www.hetlaagland.nl.

Het seizoen loopt vanaf 12 sept 2019 t/m 21 mei 2020. Je presentatiemoment is op 16 mei 2020.

TLNT 15+

Speel je al de nodige jaren? Heb je de ambitie om meer verdieping en persoonlijke ontwikkeling in je acteer- en theater(maak)talent op te zoeken? Dan is dit wat voor jou! TLNT verbindt de meest ambitieuze talenten uit de regio. Een uniek samenwerkingsproject tussen Jeugdtheater LEF en Theaterwerkplaats Jong Laagland.

Meer info vanaf half juni 2019 op www.hetlaagland.nl.



THEATERONTMOETING 2020 12+

De Theaterontmoeting 2020 is er voor alle toneel spelende en theatermakende jongeren in Limburg tussen de 12 en 18. Of je nu bij een lokale toneelvereniging speelt of bij een jeugdtheaterschool; dit is dé plek waar je leeftijdsgenoten met dezelfde passie ontmoet en jij je een weekend lang overgeeft aan niets anders dan theater. Je hoeft niet te kiezen voor één workshop; je krijgt er gewoon 5, zodat je na het weekend helemaal 'allround' bent.

Locatie en data worden begin 2020 bekend gemaakt.

GRATIS

FAMILIEFESTIVAL

SITTARD

HET LAAGLAND & DE DOMIJNEN

Je kunt het zo gek niet bedenken. Muziek, dans, theater & cabaret, helemaal speciaal voor jou! Tijdens het gratis Familiefestival Sittard van Het Laagland en De Domijnen is thuis blijven geen optie. Een uniek, doorlopend programma voor iedereen. Je kunt de hele middag in- en uitlopen, wanneer je wilt. Je mag volop kijken én doen in alle hoeken en gaten van de schouwburg.

ZONDAG 26 JANUARI 2020, 13:00 – 17:00 UUR
GRATIS TOEGANG!

 **Leeftijd**
van 4 tot 12 jaar



HET LAAGLAND VERDER WEG & DICHTBIJ

Op ons internationale speelveld maakt Inez Derksen een nieuwe Duitse voorstelling in Frankfurt: *Mama's Helikopter*. In eigen regio zet Het Laagland de artistieke ontdekkingstocht met collegagezelschappen voort, zoals in de samenwerking met Toneelgroep Maastricht voor de familievoorstelling *De Geheime Tuin*. De artistieke hand van Inez is ook zichtbaar in het gloednieuwe communityproject *WijkZone* dat voor Geleen op stapel staat.

INTERNATIONAAL

MAMA'S HELIKOPTER

In coproductie met Das Freies Theaterhaus Frankfurt, waar Inez Derksen al eerder heeft geregisseerd, is een verrassend actuele en herkenbare, interactieve voorstelling in de maak.

Er zijn ouders die liever niets aan het toeval overlaten. Zij 'hangen' als helikopters boven hun kostbaar kroost, klaar om elk mogelijk gevaar of obstakel thuis, op straat en op school goedbedoeld en vakkundig uit de weg van hun kind te ruimen. Goeie bedoelingen zijn nog niet altijd het beste voor de zelfstandigheid en het geluk van een kind. En misschien óók niet voor de ouders zelf...

Twee helikoptermama's botsen en moeten een noodlanding maken in het theater. Zoiets is hen nog nooit eerder overkomen! Was het een coördinatiefout? Of zijn ze misschien iets té zwaar bepakt en bezakt met ALLES wat er maar nodig is om hun kinderen zo goed mogelijk - nee - om ze perfect beschermd en succesvol op te laten groeien? Onmogelijk! Vol trots demonstreren ze hun volledige uitrusting vol vernuftige tools & tricks. Maar één ding willen ze wel toegeven. Makkelijk is het niet, dit belangrijke Kind-project dat met elk 'next level' alleen maar groter groeit. Nu ze toch hier zijn: mogen ze dat 'gewoon ontspannen loslaten' misschien eventjes oefenen op het publiek...?

Te zien vanaf maart 2020 in Frankfurt (Duitstalig).

NATIONAAL/REGIONAAL

DE GEHEIME TUIN

Toneelgroep Maastricht presenteert in samenwerking met Het Laagland een brutale, spannende en swingende familievoorstelling voor iedereen vanaf 7 jaar. Over het even eenzame als strontewijze weesmeisje Mary dat in het grote sombere huis en de verboden tuinen van haar oom, in haar eentje heimelijk haar eigen weg zoekt en daarbij uiteindelijk alles behalve alleen blijkt te zijn.

Servé Hermans maakt een geheel eigenzinnige muziektheaterversie van het beroemde en meermaals verfilmde kinderboek. Jibbe Willems bewerkt het stuk voor de grote zaal. Als sparring-partner en adviseur versterkt Inez Derksen deze veelbelovende samenwerking.

Te zien in mei en juni 2020 (op tournee door Nederland).

LOKAAL

WIJKZONE @ GELEEN

Dit is mijn verhaal, wat is jouw verhaal? Waar kom je vandaan? Hoe heeft dat je gevormd en jouw leven bepaald?

In Geleen voegen we in het najaar van 2019 graag een inspirerende schakel toe aan onze vruchtbare verbintenis met VIA ZUID, het talentplatform van Limburg. In dit project dompelen theatermakers Mayke Roels, Hélène Binder en Ischa den Blanken zich een maand lang onder in een Geleense wijk. Als tijdelijke burens haalt dit trio samen met de bewoners in de wijk verhalen op, die voor ieder een persoonlijke betekenis hebben.

Tijdens WinterZone 2018 maakte Mayke samen met Hélène en Ischa *Het meisje en het water* gebaseerd op haar eigen levensgeschiedenis. Deze voorstelling leent zich qua thema en speelse aantrekkelijkheid uitstekend als startpunt voor dit nieuwe project en voor het oogsten van verse levensverhalen. Dit talentvol drietal komt uitwisselen en ontmoeten. Spelen, vertellen, luisteren, eten, drinken, tekenen en muziek maken. Voor, door en samen met bewoners.

Te zien in het najaar van 2019.

PROGRAMMA SEIZOEN 2019-2020

2019

Zaterdag	21-09	19:00	Vreemde Eend première	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zondag	22-09	14:30	Vreemde Eend	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zondag	29-09	15:00	Vreemde Eend	Haarlem	Toneelschuur
Woensdag	02-10	15:00	Vreemde Eend	Roermond	ECI Cultuurfabriek
Zaterdag	05-10	16:00	Vreemde Eend	Hoorn	Schouwburg Het Park
Zondag	06-10	15:00	Vreemde Eend	Assen	De Nieuwe Kolk
Zaterdag	12-10	16:00	Vreemde Eend	Maastricht	AINSI
Zondag	13-10	14:00	Vreemde Eend	Utrecht	Stadsschouwburg
Zaterdag	19-10	16:00	Vreemde Eend	Weert	Munttheater
Zondag	20-10	15:00	Vreemde Eend	Heerlen	Theater Heerlen
Dinsdag	22-10	15:00	Vreemde Eend	De Meern	Podium Hoge Woerd
Donderdag	24-10	14:30	Vreemde Eend	Amersfoort	Theater De Lieve Vrouw
Zondag	03-11	14:30	Vreemde Eend	Eindhoven	Parktheater
Zondag	10-11	15:00	Vreemde Eend	Venlo	Theater De Maaspoort
Woensdag	13-11	19:30	App je even voor mij?	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Donderdag	14-11	19:30	App je even voor mij?	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zaterdag	23-11	16:00	Vreemde Eend	Amsterdam	Theater De Krakeling
Zondag	24-11	14:30	Vreemde Eend	Amsterdam	Theater De Krakeling
Woensdag	27-11	15:00	Vreemde Eend	Venray	Schouwburg Venray
Zaterdag	21-12	19:00	Limburgse Kerst	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zondag	22-12	14:30	Limburgse Kerst	Maastricht	Theater aan het Vrijthof

2020

Zondag	26-01	13:00	Gratis Familiefestival	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Vrijdag	31-01	19:30	Kanonnenvoer try-out	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zaterdag	01-02	19:30	Kanonnenvoer première	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zondag	02-02	14:30	Kanonnenvoer	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zondag	09-02	15:00	Kanonnenvoer	Kerkrade	Theater Kerkrade
Zondag	23-02	15:00	Kanonnenvoer	Rotterdam	Theater Rotterdam
Zondag	01-03	14:00	Kanonnenvoer	Arnhem	Schouwburg Arnhem
Zondag	08-03	15:00	Kanonnenvoer	Beringen (B)	Cultuurcentrum Beringen
Zaterdag	14-03	16:00	Kanonnenvoer	Amsterdam	Theater De Krakeling
Zondag	15-03	14:30	Kanonnenvoer	Amsterdam	Theater De Krakeling
Vrijdag	20-03	19:30	Kanonnenvoer	Zaandam	Zaantheater
Zondag	22-03	15:00	Kanonnenvoer	Haarlem	Toneelschuur
Woensdag	25-03	15:00	Kanonnenvoer	Venlo	Theater De Maaspoort
Vrijdag	27-03	19:30	Kanonnenvoer	Dordrecht	Schouwburg Kunstmin
Zaterdag	28-03	19:30	Kanonnenvoer	Maastricht	AINSI
Woensdag	08-04	15:00	Kanonnenvoer	Roermond	ECI Cultuurfabriek
Vrijdag	10-04	19:00	Kanonnenvoer	Den Helder	De Kampanje
Donderdag	16-04	19:30	Kanonnenvoer	Groningen	Stadsschouwburg
Zaterdag	18-04	19:00	Kanonnenvoer	Lommel (B)	Cultuurcentrum De Adelberg
Zondag	19-04	15:00	Kanonnenvoer	Leeuwarden	De Harmonie
Zaterdag	25-04	19:30	Kanonnenvoer	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zondag	03-05	15:00	Kanonnenvoer	Breda	Chassé Theater
Vrijdag	08-05	19:30	Kanonnenvoer	Leiden	Leidse Schouwburg
Zondag	10-05	15:00	Kanonnenvoer	Utrecht	Stadsschouwburg Utrecht
Zaterdag	16-05	14:00 19:00	Jong Laagland - Hoogwaterdag	Sittard	Schouwburg De Domijnen
Zondag	17-05	14:30	Kanonnenvoer	Sittard	Schouwburg De Domijnen

Wijzigingen onder voorbehoud. De voorstellingen *Vreemde Eend* en *Kanonnenvoer* spelen ook volop in het theater voor scholen. Check de meest actuele speeldata – ook voor scholen – op www.hetlaagland.nl.

= Voorstelling in Limburg

WAT JULLIE ZEGGEN OVER ONS...

"Ik ben zwaar onder de indruk hoe jullie met thematieken aan de slag gaan die spelen in het leven van leerlingen. Naast dat het theater is voor kinderen geniet ik er als volwassene enorm van om de diepere lagen in het toneelstuk te bekijken. Mooi om te zien hoe jullie gebruik maken van ruimte, attributen en symboliek."

Mark van Vianen (docent) over Het Laagland

"Het Laagland heeft vele hoogvliegers en maakt geweldige voorstellingen, die je raken in je hart en waardoor je vleugels krijgt, zodat je mee kunt vliegen naar de werkelijkheid van je dromen!"

Suzan over Het Laagland

"Wat hou ik van deze voorstelling. Ik zag 'm twee keer. En deze toppers draaien er hun hand niet voor om 'm ook nog eens eventjes in het Duits en het Engels te spelen."

Barbara Beckers over Expeditie Peter Pan

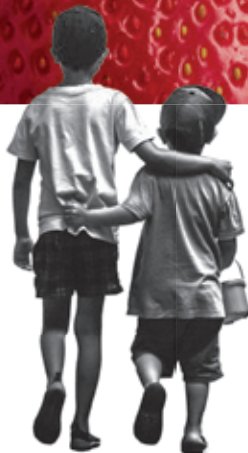
"Met mijn zoon naar Gewoon Held en dan zelf een beetje huilen bij de vraag: 'Ja, zeg, wil je nou een superheld zijn of naar je zoontje zwaaien?'. Zeer warm aanbevolen - vooral voor drukke volwassenen."

Ionica Smeets over Gewoon Held

"Heel herkenbaar is de hoge lat die tegenwoordig heel normaal lijkt te zijn. Ook voor mijn twee meiden is het herkenbaar, ze geven meteen aan er iets van geleerd te hebben. "Voor jezelf zorgen is ook heel belangrijk, mama." Vooral voor mijn oudste, die de lat voor zichzelf toch al zo hoog heeft liggen, een belangrijke les."

Mirel van de Laar over Gewoon Held

"Ik ging er helemaal in mee en op het einde dacht ik pas: shit, het had echt een diepe betekenis."
Mara (middelbare scholier) over De saaieste schoolreis uit de geschiedenis van het universum



Het Laagland is dé jeugdtheatervoorziening van Limburg die in eigen huis en op locatie, op regionale en (inter-)nationale podia een breed publiek verrijkt met eigenzinnig kwaliteitstheater dat kinderen serieus neemt, jongeren prikkelt en volwassenen ontroert.



HET LAAGLAND
MGR. CLAESSENSSTRAAT 2
6131 AJ SITTARD

POSTBUS 133
6130 AC SITTARD

WWW.HETLAAGLAND.NL