

LESBRIEF VREEMDE EEND



4+

**SALLY DANSGEZELSCHAP MAASTRICHT
&
THEATERGEZELSCHAP HET LAAGLAND**

Beste leerkracht,

Binnenkort bezoekt u met uw leerlingen de voorstelling Vreemde Eend, een coproductie van SALLY Dansgezelschap Maastricht en Theatergezelschap Het Laagland. Een goede voorbereiding op dit bezoek helpt om er een betoverende belevenis van te maken. Daarom hebben wij deze lesbrieven voor u ontwikkeld. In de lesbrieven vindt u de beschrijving van een serie speelse en dansante opdrachten die u samen met uw leerlingen kunt uitvoeren. U kunt ervoor kiezen om de opdrachten na elkaar te doorlopen, maar ze zijn ook los van elkaar als energizer in te zetten. Deze opdrachten kunt u zowel voor als na uw bezoek aan Vreemde Eend met de leerlingen uitvoeren. Wanneer u de opdrachten na het bezoek doet, kunt u bij elke opdracht steeds verwijzen naar de voorstelling.

De opdrachten die in deze lesbrieven zijn beschreven, sluiten aan bij de natuurlijke bewegingsdrang en mogelijkheden van de leerlingen. Om hen nog meer te stimuleren in dans, kunt u de elementen tijd, kracht en ruimte (dansen) toevoegen aan iedere opdracht. In dit document vindt u meer uitleg over deze elementen en hoe u deze kunt toepassen.

Al ons educatiemateriaal is te vinden op www.ikwilmeersally.nl en www.hetlaagland.nl/scholen/educatiemateriaal.

Bij de beschrijvingen van de dansopdrachten worden tevens voorstellen voor muziek gegeven. Op onze educatieve website www.ikwilmeersally.nl vindt u deze muziek en ander leuk dansnieuws. Het is niet toegestaan deze muziek voor andere doeleinden te gebruiken.

Tot slot wensen wij u en uw leerlingen veel plezier bij de voorbereidingen.
Tot dan(s) bij de voorstelling Vreemde Eend!

SALLY Dansgezelschap Maastricht en Theatergezelschap Het Laagland

Colofon

Een uitgave van SALLY Dansgezelschap Maastricht &
Theatergezelschap Het Laagland © 2019
Lage Kanaaldijk 112D 1-4
6212 NA Maastricht
www.ikwilmeersally.nl
www.sallydm.nl
www.hetlaagland.nl
sophie@sallydm.nl / mirjam@hetlaagland.nl

Over Vreemde Eend

“Goeiemorgen
Buur.”
“Goeiemorgen
Buuf!”



Alles is netjes, rustig en onder controle in de straat van Buuf en Buur. Totdat er een nieuweling naast hen komt wonen. Met de komst van deze vreemde eend wordt de straat op zijn kop gezet en de buurt getest. Staan zij open voor deze nieuweling? Is er wel plek op het picknickkleed voor een derde persoon? En wie is hier nu eigenlijk de vreemde eend?

Een actueel sprookje met een speelse mix van spetterende dans, zang en spel van SALLY Dansgezelschap Maastricht en theatergezelschap Het Laagland. Ruim 10 jaar na de eerste versie van SALLY, krijgt deze *Vreemde Eend* nu een compleet nieuw verendek. Voor alle vreemde eendjes, tweetjes en alle anderen van 4 tot 104 jaar.

Choreografie: Stefan Ernst **Theaterregie:** Inèz Derksen **Muziek:** Wouter Gulikers & Stefan Ernst **Spel & Dans:** Patrizio Bucci, Aafke Buringh & Gijs Nollen **Vormgeving:** Janco van Barneveld **Kostuums:** Mieke Kockelkorn **Licht:** Otto Eggersglus **Educatie:** Sophie van Heesewijk, Axelle De Rore, Aimée Charlier & Mirjam Stam

Vorbereidingen voor de voorstelling

Vooraf

Vertel uw leerlingen dat ze binnenkort in het theater een voorstelling gaan bezoeken. Bekijk het filmpje “Theater kijken, zó doe je dat” op www.hetlaagland/educatiemateriaal zodat leerlingen zien hoe je je in een theater gedraagt. Behandel de volgende vragen met de leerlingen:

Wat gebeurt er in het theater?

Hoe weet je dat een voorstelling begint?

Wie is er wel eens in een theater geweest?

Wat is en wie zijn er nodig om een voorstelling te spelen?

Wat is er in het theater allemaal te zien?

Wat doe je als de voorstelling is afgelopen?

Hoe kijk je naar een voorstelling?

Kinderen moeten vaak nog vertrouwd raken met het kijken naar een voorstelling. Een voorstelling kijken is dan ook totaal iets anders dan bijvoorbeeld televisiekijken, waar kinderen wel mee vertrouwd zijn. Een voorstelling is 'live' en wordt dus gemaakt waar je bij bent.



Theater:

Wordt gemaakt waar je bij bent
Speelt zich af in een speciale omgeving
Je kunt het volume niet harder/zachter zetten
Je kunt de voorstelling niet zomaar stopzetten
Andere mensen zorgen voor licht en geluid
Lopen, praten en eten stoort de dansers

Televisie:

Het programma is al af als je er naar kijkt
Speelt zich af in je eigen huis
Je kunt het volume harder of zachter zetten
Je kunt de televisie uitzetten wanneer je wilt
Je kunt zelf de televisie bedienen
Lopen, praten en eten stoort de dansers niet



De dag van de voorstelling

Zorg dat u uiterlijk 15 minuten voor aanvang aanwezig bent. Ga altijd met de leerlingen naar het toilet en reken hier dus extra tijd voor. Laat kinderen die een voorstelling bezoeken eerst even een luchtje scheppen en uitrennen zodat ze geconcentreerd kunnen kijken en luisteren. De kinderen kunnen het beste in groepen de zaal binnen komen, kleine kinderen eerst. Docenten zitten verspreid tussen de leerlingen. Na afloop van de voorstelling klapt het publiek om de spelers te bedanken. Na het applaus verlaten de leerlingen onder begeleiding van de docenten de zaal.

Danselementen

Zoals al eerder kort aangegeven, zorgen de danselementen ervoor dat gewone bewegingen veranderen in dans. Hieronder vindt u de 4 elementen met een korte uitleg, suggesties en een dansvoorbeeld.

Lichaam

Het element lichaam heeft betrekking op alle delen van het lijf waar bewegingen mee gemaakt kunnen worden of waar de impuls (aanzet) vandaan komt.

Suggesties:

Hoofd- neus, tong, kruin, nek. Romp- borst, schouder, bekken. Armen- handen, polsen, elleboog. Benen: knieën, voeten, enkels, tenen, hakken, etc.

Voorbeeld: Welke bewegingen kun je maken met je ellebogen als je boos bent? (scherpe hoek opzij met je elleboog)

Het element tijd gaat over hoe lang, hoe vaak en in welk tempo een beweging plaatsvindt.

Suggesties:

Duur- kort, lang, met pauze. Tempo- snel, langzaam, vertragend, versnellend.

Ritme- herhaling, stops, etc.

Tijd

Voorbeeld: Je bent boos en je stamp met je voeten. Als je steeds bozer wordt, ga je sneller en sneller stampen tot je even op adem moet komen, daarna stamp je nog 1 keer met 2 voeten tegelijkertijd.

Kracht

Danselement kracht geeft aan met welke intentie de beweging wordt uitgevoerd.

Suggesties:

Sterk, zwak, dynamisch, vloeiend, etc.

Voorbeeld:

Als je boos bent, steek je je tong veel feller naar buiten dan wanneer je een sneeuwvlok probeert op te vangen. Hij springt uit je mond en verdwijnt net zo snel weer terug naar binnen.

Element ruimte geeft aan waar de beweging plaatsvindt.

Suggesties:

Ruimtelagen in je eigen lijf, hoog, laag, midden, van binnen naar buiten of juist andersom, opstelling van de groep, de ruimte om je heen

Ruimte

Voorbeeld:

Je bent wel heel benieuwd hoe het er bij de nieuwe buur uit ziet in huis. Je sluipt langs het huis onder het raam, en dan moet je op je tenen staan om naar binnen te kunnen kijken.

Sluipen -> lage laag

Op je tenen -> hoge laag

Dans, - en theateropdrachten

Neem de opdrachten zelf een keer door

Luister goed naar de bijbehorende muziek

Nodig:
Gym- of speelzaal
Muziekinstallatie

Oefening 1: Opwarming

Opstelling: kring

Muziek: Vreemde Eend oefening 1: Opwarming

De opwarmer heeft als doel het lichaam voor te bereiden op het dansen en spelen. De danser en acteurs in de voorstelling doen dit ook ter voorbereiding. Het spelen van een voorstelling vergt veel lichamelijke en geestelijke inspanning.

Ga samen met de leerlingen in een kring staan, allen met het gezicht naar het midden van de kring. U maakt nu steeds een beweging met een lichaamsdeel. Het is de bedoeling dat kinderen die beweging zo precies mogelijk gaan nadoen. Herhaal elke beweging een aantal keer zodat alle leerlingen de tijd hebben om de beweging goed in zich op te nemen en na te doen. Maak bij het voorbereiden van de les een keuze voor een aantal bewegingen.

Suggesties voor bewegingen zijn:

Hoofd	links en rechts kijken, ja/nee schudden, oor naar schouders, kleine cirkels draaien
Schouders	op en neer, voor en achter, draaien, schudden, samen of apart
Armen	heffen, draaien, zwaaien, schudden in verschillende richtingen
Heupen	swingen, draaien, losschudden > zorg dat de knieën licht gebogen zijn
Benen	buigen en strekken, tillen vanuit de knie/voet, stappen, heen en weer zwaaien
Voeten	tenen wiebelen, voet losschudden, voet naar je toe, op de hakken/tenen lopen
Mond	groot, klein, breed en smal maken, tong klakken, blazen

Verdieping voor de middenbouw

U kunt de kinderen de rol van 'voordoener' geven. Roep telkens de naam van een kind. Hij/zij mag dan het voorbeeld geven. Benadruk dat het gaat om het afzonderlijk bewegen van lichaamsdelen. Laat de 'voordoener' de beweging een aantal keer herhalen zodat de andere kinderen kunnen volgen en het lichaam goed kan opwarmen. Laat de kinderen niet springen, het gaat nog om het opwarmen.

Opwarming stem

Niet alleen de dansers moeten zich goed opwarmen, ook de acteurs beginnen elke repetitie en voorstelling met een warming up. Belangrijk is ook de stem, de zinnen "Goeiemorgen Buur" en "Goeiemorgen Buuf" moeten immers goed klinken. Verdeel de klas in twee gelijke groepen en laat deze twee groepen in een lange rij tegenover elkaar staan. U geeft één kant de rol van 'Buuf' en de ander de rol van 'Buur'. Iedere 'Buuf' staat dan tegenover een 'Buur'. Zij spreken om en om hun zin:

Tekst Buuf: 'Goeiemorgen Buur', **Tekst Buur:** 'Goeiemorgen Buuf'.

Als spelleider geeft u aan op welke manier de tekst gezegd gaat worden:

- alsof dit de mooiste dag van je leven is
- alsof niemand je mag horen, het is een geheim
- alsof de ander iets van jou stuk heeft gemaakt

- alsof de ander net een stinkend scheetje heeft gelaten
- alsof je weet dat de ander jou helemaal niet mag
- alsof de ander je allerbeste vriend is
- alsof je erge buikpijn hebt
- alsof je een beetje bang bent voor de ander
- alsof je net je teen gestoten hebt

Verdieping voor de middenbouw

Ter verdieping kunt u de tekst iets langer maken, bijvoorbeeld: 'Goeiemorgen Buur, heerlijk weertje, hè?' en 'Goeiemorgen Buuf, het wordt inderdaad een fijne dag.' Dit kunt u dan gebruiken om de spelers in tweetallen kort aan het werk te zetten, hen zelf de kans te geven om te bedenken hoe de korte tekst gespeeld wordt en dit aan de rest van de groep voor te spelen.

Oefening 2: Begroeten

Opstelling: kring

Muziek: Vreemde Eend oefening 2: Begroeten

In Vreemde Eend zie je dat elke speler/danser zijn eigen manier heeft om gedag te zeggen. Welke begroetingen kennen de leerlingen?

Laat de leerlingen verschillende begroetingen bedenken in zowel stem als beweging en zorg dat iedereen een begroeting paraat heeft. Wijs nu 1 leerling aan, deze begroet zijn buurvrouw/buurman aan de rechterkant. Vervolgens begroet die leerling weer zijn buurvrouw/buurman, net zo lang tot iedereen in de kring geweest is. In de tweede ronde mogen de leerlingen kiezen naar welke kant zij hun begroeting sturen, steeds naar rechts of geven ze de begroeting weer terug? Zorg dat ze een actief tempo aanhouden.

Als je iemand goed kent, begroet je die persoon anders dan wanneer je hem of haar niet kent. Verzamel met de leerlingen verschillende begroetingen voor als je iemand wél kent. Herhaal daarmee de vorige opdracht. Doe vervolgens hetzelfde met begroetingen voor als je iemand niet kent. Let op: kies 1 vaste richting. Daarna kunnen de leerlingen zelf kiezen welke begroeting ze maken, later kunnen ze hier ook het wisselen van richting aan toevoegen.

Speel met verschillende intenties, wat vind je van die ander?

Verzamel nu vreemde begroetingen en daag de leerlingen uit om hiervoor verschillende stemmetjes en lichaamsdelen te gebruiken. Zwaaien met een knie of neus ziet er immers anders uit dan zwaaien met je hand. Laat ze ook deze bewegingen door de kring heen en weer sturen. Tussendoor kunt u de kinderen steeds een nieuwe plek in de kring laten zoeken, zo begroeten ze steeds een andere leerling.

Verdieping voor de middenbouw

Na het uitvoeren van de oefening in de kring, kunnen de leerlingen ook kruisen in de kring. Nu maken ze zelf de keuze wie ze willen begroeten. Leerling A start, gaat naar leerling B en begroet die leerling op zijn of haar manier. Daarna mag leerling B naar leerling C etc. Iedereen komt een keer aan de beurt.

Oefening 3: Wat 'hoort' bij elkaar?

Opstelling: verplaatsend door de ruimte

Muziek: Vreemde Eend oefening 3: Erbij/niet erbij horen

Leer samen met de klas de 3 verschillende bewegingen van het filmpje op www.ikwilmeersally.nl. Check bij de leerlingen of ze de bewegingen zelfstandig kunnen uitvoeren. Hierna mogen ze hun eigen favoriete beweging uitkiezen, maar deze mogen ze niet aan hun klasgenoten vertellen!

Als de muziek speelt, maken de leerlingen de gekozen beweging en kijken ze goed om zich heen om te zien welke andere leerling dezelfde beweging gekozen heeft. Als de muziek stopt, geven ze elkaar een hand. Dit kan verschillende keren herhaald worden met dezelfde beweging. Ze kiezen dan steeds een nieuwe partner. Geef aan wanneer ze een andere beweging mogen kiezen om de opdracht daarmee te herhalen. Daag hen uit om door de ruimte te dansen met hun bewegingen en niet enkel om de ander heen te blijven draaien.

Laat de kinderen vervolgens in een grote kring staan. De acteurs uit de voorstelling laten, zonder rekwisieten (spullen), heel duidelijk zien wat ze bedoelen. Denk bijvoorbeeld aan het kopje thee of het opstapelen van de picknickspullen. We noemen dit illustreren. Laat de kinderen in kleine groepjes een handeling uitbeelden, de rest van de groep mag raden wat de spelers doen. U kunt hen in eerste instantie helpen door suggesties in te fluisteren. Natuurlijk kunnen ze ook zelf situaties bedenken. Zorg dat de spelende groep hun handeling duidelijk maakt in grootte, tempo en focus. De nadruk ligt meer op het spelen dan op het raden.

Oefening 4: Ik ken dat niet!

Opstelling: Verplaatsend door de ruimte

Muziek: Vreemde Eend oefening 4: Ik ken dat niet!

In Vreemde Eend is Buuf bang voor wat ze nog niet kent en dat dit 'vreemde' haar eigen leven gaat veranderen. Ze laat met haar lijf duidelijk zien dat ze geen contact wil met de Vreemde Eend. Buur is juist wel nieuwsgierig naar deze Vreemde Eend en lijkt steeds naar hem toe getrokken te worden.

Bedenk samen met de leerlingen manieren om te laten zien dat je geen contact wilt maken. Voorbeelden zijn: wegstijgen, weglopen, wegdraaien, ontwijken, afstoten/duwen, aanvallen, etc. Laat de leerlingen door de ruimte lopen, zorg dat ze hun eigen route bewandelen en dus niet als kliek achter elkaar aanlopen. In de muziek zijn geluidseffecten ingebouwd, laat de kinderen daar op reageren door bij elk effect een bedachte beweging te laten zien. Let op; zorg dat ze dit in het luchtledige doen en dus niet naar een andere leerling.

Verzamel nu beweegideeën voor als je wél meer van die ander wilt weten, zoals: volgen met je hoofd, voorover leunen, toenaderen, gedag zeggen, etc.

Verdieping voor de middenbouw

Als dit goed gaat, kan 1 van de kinderen de Vreemde Eend zijn. Deze leerling kan een hoedje opzetten of een ander gek attribuut dragen zodat de leerling goed herkenbaar is. Deze leerling beweegt door de ruimte, de andere leerlingen reageren met de eerder geoefende bewegingen op

hem/haar wanneer ze elkaar passeren. Benoem dat er geen fysiek contact mag zijn tussen de leerlingen. Wissel na een tijdje de Vreemde Eend af.

Oefening 5: Hakketak en Whoosh!

Opstelling:

Muziek: Vreemde Eend oefening 5: Hakketak en Whoosh!

Buuf beweegt in de voorstelling heel houterig, hakkerig en stokkerig. Ze maakt rechte en scherpe bewegingen. De Vreemde Eend beweegt juist heel vloeiend, soepel en rond. En Buur? Die wisselt deze bewegingen steeds af omdat hij met allebei bevriend wil zijn.

Verzamel met de leerlingen een aantal bewegingen die ze goed kunnen uitvoeren.

Voorbeelden zijn:

Het klaarmaken van je picknickkleedje, het uitlaten van de hond, het afstoffen van je huis, etc.

Laat ze deze bewegingen een aantal keer uitspelen. Vraag hen vervolgens om de acties als Buuf uit te voeren, alle bewegingen worden dus heel hakkerig en scherp. Ook dit oefenen ze een aantal keer.

Als Vreemde Eend deze bewegingen doet, is alles veel vloeiender en sierlijker. Laat ze dit uitproberen en vraag hen daarna naar de verschillen tussen de twee personages.

Als laatste oefenen ze de bewegingen als Buur, hij wisselt de kwaliteiten van Buuf en de Vreemde Eend steeds af. Zo is bijvoorbeeld het neerleggen van het kleedje heel soepel en sierlijk, maar het neerzetten van de kopjes heel houterig. Geef de jonge kinderen duidelijk aan wanneer ze welke kwaliteit moeten laten zien.

Bedenk een zin die past bij een situatie. Voorbeelden zijn: bij het kleedje: "Goeiemorgen Buur, lekker weertje he!" of bij de hond: "Hooooooo, niet zo hard rennen!". Oefen deze zinnen een paar keer zodat de leerlingen de tekst goed weten. Laat nu de leerlingen oefenen met het zeggen van de zinnen als Buur (heel streng, kort en fel), als de Vreemde Eend (vrolijk en zwierig) of als Buur (voorzichtig, met uitschietters en afwisselend als Buuf of de Vreemde Eend).

Verdieping voor de middenbouw

Laat de leerlingen in kleine groepjes een vast stukje (scène) maken van zowel bewegingen als zinnen, ze kiezen zelf één van de drie personages uit. Zorg dat ze voldoende tijd hebben om dit te oefenen. Vervolgens presenteren de groepjes de scène aan de anderen. Het publiek mag na de scène raden welk personage door de groep werd uitgespeeld. Daarna mag een ander groepje presenteren.

Oefening 6: Waf Waf!

Opstelling: verplaatsend door de ruimte in tweetallen

Muziek: Vreemde Eend oefening 6: Waf Waf!

De honden uit de voorstelling zorgen ervoor dat er wel contact móet komen tussen de baasjes.

In oefening 3 hebben de leerlingen al geoefend met het uitlaten en hoe leidend de hond kan zijn. Doe deze beweging met de hele klas nog eens en laat hen de hele ruimte gebruiken. Om het een beetje vreemder te maken; stel je voor dat je met je neus de hond zou uitlaten, de rest van je lijf volgt je neus. Probeer het nu eens met een buik of een elleboog, een oor of een teen...? Blijf goed om je heen kijken als je door de ruimte danst.

Oefening 7: Ik heb dat niet gedaan!

Opstelling: in tweetallen

Muziek: geen

Buuf is niet altijd helemaal eerlijk in deze voorstelling. Ze doet iets dat niet mag en zegt dan ook nog dat ze dat niet heeft gedaan, maar Buur en de Vreemde Eend weten wel beter!

U gaat in deze opdracht een 'geleide fantasie' begeleiden. U vertelt onderstaand verhaal en de leerlingen spelen de scène in tweetallen direct uit. U kunt het verhaal een keer oefenen met de hele klas waarbij de helft Buuf speelt en de ander Buur. Daarna gaan de leerlingen als tweetallen bij elkaar staan om de scene een paar keer te oefenen. Als laatste kunt u steeds één paartje op de vloer laten spelen, terwijl de andere kijken.

Buur en Buuf worden wakker en rekken zich langzaam uit. Buur kijkt naar Buuf en Buuf ziet Buur, ze zwaaien vrolijk naar elkaar vanuit hun huis. Buur stapt, met een grote stap, uit zijn huis en Buuf stapt, met kleine, korte stapjes uit haar huis. Buuf en Buur zijn erg blij elkaar te zien, maar ondertussen ruiken ze een vreemd geurtje. Buuf en Buur doen alle twee alsof er niets aan de hand is, maar het gaat steeds meer stinken. Gelukkig trekt het gekke geurtje plots weg en is het tijd voor een kopje thee. Ze nemen alle twee het kopje thee in hun hand en roeren met de andere hand stevig in het kopje. Buuf tikt Buur op de schouder en wijst in de verte. Buur tuurt heel goed in de verte om te zien wat Buuf bedoelt. Maar Buuf gooit stiekem wat zout in de thee van Buur! Buur blijft nog eventjes in de verte kijken, maar ziet niets en stopt er maar mee. Buuf en Buur knikken tevreden naar elkaar en nemen een slok van de thee. Buur spuugt de thee meteen uit want deze is zo vies! Buuf moet stiekem een beetje lachen, maar laat dat niet zien!

Verdieping voor de middenbouw

Laat de leerlingen vervolgens een einde bedenken bij deze scène. Gaat Buuf ontkennen dat ze dit gedaan heeft? Of helpt ze Buur mee om de dader te zoeken? Wordt Buur boos of vindt hij de thee toch wel heel lekker?

Oefening 8: Goeiemorgendans

Opstelling: eigen plek in de ruimte

Muziek: Vreemde Eend oefening 8: Goeiemorgendans

Op www.ikwilmeersally.nl vindt u de Goeiemorgendans. Een korte dans met bewegingen uit de voorstelling! U kunt het instructiefilmpje aanzetten op het digibord of de beschrijving van de dans van de site downloaden en zelf aan de slag gaan.

Leg nu een picknickkleed (of groot tafellaken) in het midden van het lokaal en laat ong. 8 leerlingen op het kleed plaatsnemen. Ze dansen de dans nu nogmaals, maar op een kleinere oppervlakte. Vouw daarna het kleed dubbel en herhaal de dans. Herhaal het dubbelvouwen tot dansen echt niet meer mogelijk is. Benoem duidelijk dat ze geen fysiek contact mogen maken, zo blijft het veilig.

Kringgesprek

Leg de volgende vragen voor aan de leerlingen, zodat ze de voorstelling nog eens herbeleven. Zo worden ze gestimuleerd na te denken over wat ze hebben gezien. Bovendien wisselen ze op deze manier ervaringen uit en ontdekken ze dat iedereen op een geheel eigen wijze de voorstelling kijkt.

Wat heb je gezien:

Laat de kinderen eerst spontaan op deze vraag reageren. Stimuleer het gesprek dat ontstaat door de volgende vragen:

- Wie heeft dat ook gezien? Op welk moment?
- Wie heeft wat anders gezien? Wat heb je gezien?

Mochten de leerlingen deze vragen te moeilijk vinden, help hen dan op weg met een specifieke vraag over kostuum, decor, attributen, etc.

Wat gebeurde er?

- Wie of wat waren de danser en acteurs?
- Wat deden de danser en acteurs op het podium?
- Deden ze allemaal hetzelfde?
- Hoe dansten, bewogen en spraken ze? Kun je dit eens laten zien of horen?
- Wat gebeurde er allemaal in de voorstelling?
- Wie kan vertellen hoe het afliep?

Wat vond je ervan?

- Wat vond je van de voorstelling? Leg eens uit waarom? (denk aan: dans, muziek, decor, kostuums)
- Welk stukje vond je het leukst? En waarom?
- Was er ook een stukje dat je spannend vond? Zo ja: welke?
- Wat voor muziek hoorde je? (denk aan: blij, boos, mooi, gek)
- Wil je nog wel eens naar een dans-, of theatervoorstelling?



DANSGEZELSCHAP SALLY & HET LAAGLAND

DE FAMILIE SALLY

SALLY Dansgezelschap Maastricht wil graag een sterke band met haar publiek. Daarom is 'Familie Sally' in het leven geroepen. Hier kan iedereen zich bij aansluiten die ons beter wil leren kennen en het gezelschap een warm hart toedraagt. Meld je aan via: productie@sallydm.nl

Ook last van DANSKRIEBELS?

Neem eens een kijkje op ons interactieve dansdomein www.ikwilmeersally.nl.

Via leuke en eenvoudige dansopdrachten komen u en uw leerlingen in beweging. U vindt hier hapklare instructiefilmpjes om het iedereen gemakkelijk te maken.

Muziek

SALLY Dansgezelschap Maastricht toont met haar muziek een zeldzame component in de danswereld. De muziekcomposities zijn van de hand van choreograaf Stefan Ernst. Als voormalig danser begrijpt hij het metier van de dans ten volle en weet dit te vertalen naar een verlengstuk van de choreografie. De kunst van het componeren heeft Ernst zichzelf aangeleerd, gevoed door de liefde voor dans en muziek.

Het Laagland, theater waar je van groeit

Met onze tourneeproducties, klassenvoorstellingen en locatietheater zorgens we al spelend, vertellend en verbeeldend, voor herkenning en verwondering. Door kinderen en volwassenen aan te spreken op de kracht van de eigen verbeelding en inlevingsvermogen, moedigen we ze aan om verder te kijken dan de wereld die ze al kennen en verder te komen op weg naar wie ze zijn, wat ze kunnen en waar ze voor willen gaan.

Theaterwerkplaats Jong Laagland

Voor leerlingen die alles, maar dan alles willen leren over theater en hun eigen creativiteit kunnen kijken op www.hetlaagland.nl/jong-laagland voor meer informatie over spelen bij Jong Laagland. Dé theaterwerkplaats voor 8 t/m 20 jarigen. Hier maak je theater waar je van groeit met professionele regisseurs en vakdocenten.

