

Goede cijfers halen, veel vrienden hebben: tieners staan steeds meer onder druk. Met een Stress Les(s) tussen de schoolbanken hopen acteurs van Theater in de Klas met scholieren het gesprek hierover aan te gaan.



Acteurs Sam en Judith van Toneelgroep Maastricht/Het Laagland proberen op een speelse manier de discussie over stress bij jongeren aan te zwengelen.

FOTO BJORN FRINS

## STRESS LES(S)

# Acteurs in de klas maken druk bespreekbaar

MAASTRICHT  
DOOR MEREL VISSCHER

Wie ervaart wel eens stress tijdens een toets? In de banken van de volle schoolklas van de Maastrichtse scholengemeenschap Porta Mosana gaan vrijwel alle handen de lucht in. Maar hoe ga je daar dan mee om? „Eh, niet”, is een direct antwoord. Of: „Als ik het punt terug krijg, is het wel voorbij.” Even ervoor zijn acteurs Sam Verhaeren en Judith Schuur de nietsvermoedende 3-vwo klas binnengestapt. De boeken kunnen weer de tas in, zegt de docent Engels, maar

verder is de leerlingen niet bekend wat er staat te gebeuren.

### De mier

Sam speelt oud-leerling Jerome, een populaire jongen die met acrobatische toeren de lachers op zijn hand probeert te krijgen. De stemming in het lokaal is al snel rumoerig en uitgelaten, als Judith als Meret binnenstapt om een gastles over de mier te verzorgen. ‘Jerome’ doet een geslaagde poging om de presentatie helemaal te ontregelen. Tijdens hun spel, dat zich letterlijk tussen de schoolbanken afspeelt, proberen de twee jonge acteurs de klas zo veel mogelijk te betrekken en vooral een discussie over prestatie-

druk los te krijgen. Weten zij bijvoorbeeld, net als de streberige Meret, ook nu ze vijftien zijn al wat ze later willen worden? En is dit dan hun eigen keuze?

### Coproductie

Deze ‘Stress Les(s)’, is een interactieve voorstelling van Theater in de Klas, een coproductie van Het Laagland en Toneelgroep Maastricht. Deze wordt sinds september op verschillende middelbare scholen in Limburg gespeeld, komende week is Porta Mosana aan de beurt. Waar basisschoolleerlingen naar het theater komen, gaat de theatergezelschappen bij middelbare scholen liefst de klas in, vertelt theater-

“

We horen vaker van docenten dat ze ineens horen hoe de leerlingen de druk vanuit thuis, school of hun vriendenkring ervaren.

Theatereducator  
Renée van de Schoor

educator Renée van de Schoor van Het Laagland. Beide gezelschappen merken volgens haar dat het theater niet de beste plek is om tieners te bereiken. „Daar verschuilen ze zich vaak in de donkere zaal, leunen achterover in het pluche en dan wordt het lastig een reactie te ontlokken. In de klas zitten de acteurs ze op de huid, er is geen ontsnappen aan.”

Toneelgroep Maastricht en Het Laagland werken met ‘Theater in de Klas’ al jaren samen rond thema’s die jongeren bezighouden zoals omgaan met geld, of hoe nepnieuws in je algoritme je mening kan beïnvloeden. De Theater in de Klas-voorstellingen bereiken jaarlijks 2400 leerlingen. Er is geen enorm decor en de toeschouwers zitten er dicht op; het is theater in de puurste vorm. Voor de acteurs is het soms keihard werken om een klas tieners mee te krijgen in het verhaal.

### Ander persoon

Voor acteurs Sam en Judith is het in deze rumoerige vwo-klas best aanpopen om binnen de tijdspanne van een lesuur de diepte in te gaan. Je merkt dat de directe vragen – „ben je thuis een ander persoon dan op school?” – wat losmaken, maar niet iedereen durft in het bijzijn van klasgenoten daar eerlijk voor uit te komen. Groepsdynamiek speelt daarbij een belangrijke rol. De acht voorstellingen op Porta Mosana zullen per klas anders verlopen, weet Van de Schoor. „We horen vaker van docenten dat ze ineens horen hoe de leerlingen de druk vanuit thuis, school of hun vriendenkring ervaren. Het legt soms best wat bloot, maar het is dan wel aan de school hier verder iets mee te doen.”